

## 調查指：逾8成在職青年選擇全職 醫療護理畢業生傾向非全職？



經過數年的疫情，改變了現代人的工作模式，例如增加了「WFH」，在家工作的機會，加速了遠距工作、電商等的發展進度。工作模式的改變似乎也重塑了青年對理想工作的想象與追求，在「後疫情時代」間，出現了越來越多的青年「斜槓族」（多重職業者），包括「數字遊牧」（意指無固定工作地點，透過網絡遠程工作者）、KOL、自媒體等。不過，有調查發現其實超過八成半的青年，仍然是以全職工作為主；調查又指出，從事行業和修讀學科，也是影響青年會否投身全職工作的因素。

民間智庫「MWYO青年辦公室」委託香港中文大學香港亞太研究所，於去年7月中旬至10月下旬，透過電話進行問卷調查，訪問了506名18至34歲的在職青年，為《青年理想工作和就業模式》作研究。調查指出逾85%的在職青年從事全職工作，其餘約15%的青年當中，主要為了「賺取更多收入」（46.7%）和「彈性安排時間」（34.7%），而沒有全職，從事兼職或自僱工作。

「MWYO青年辦公室」進行問卷調查，為《青年理想工作和就業模式》作研究。調查指出逾85%的在職青年從事全職工作，其餘約15%的青年沒有全職，從事兼職或自僱工作。

調查指，青年主要為了「賺取更多收入」（46.7%）和「彈性安排時間」（34.7%），而從事兼職或自僱工作。

調查指，修讀醫療護理、傳理／新聞／綜合媒體、藝術／音樂／體育學系的青年，相對其他學科，畢業後會有更大機率並非從事全職工作。

調查又指出，從事的行業和修讀的學科，也是影響青年會否投身全職工作的因素。其中從事建築、建造及地產業相關行業的青年，較大機會為全職，報告分析指，該行業有不少工種屬專業或半專業範疇，如工程師和測量師，加上建造相關行業越受政府重視，使與其相關的應用教育課程，以至晉升階梯都比以往清晰，可能令青年更易在有關行業發展。

而從事藝術、娛樂、休閒、其他文化活動相關行業的在職青年則較為不穩定，相對於其他行業的會有較大機率並非全職。主要原因是金錢考量，希望「賺取更多收入」(57.1%)。然而，藝術行業之紅利往往由頂流名畫家、收藏家佔據，年輕藝術家難以透過其造詣取得等值的收入，故往往可能需要身兼數藝，如繪畫和多媒體，故有可能非全職的藝術相關工作收入會比一份全職工作的收入高。

在修讀學科上，修讀醫療護理、傳理/新聞/綜合媒體、藝術/音樂/體育學系的青年，相對其他學科，會有更大機率並非全職(分別為41.7%、34.5%和27.8%)。調查發現，畢業後從事醫療護理行業的青年認為，該行業普遍工時長，且屬厭惡性行業，所以希望更彈性地安排時間(50.0%)，其次是賺取更多收入(40.0%)，最後是進修(20.0%)，所以不選擇全職。

而對青年而言，何為理想工作，雖然因人而異，但調查中的青年認為，最重要的兩項工作條件是「工作與生活平衡」和高收入，而重視程度最低的是「工作對社會有貢獻」。但理性與現實總有差距，調查指出，沒有全職的青年既需承擔經濟壓力，亦可能會受社會的傳統觀念與偏見影響，有受訪青年認為「好像畢業後不從事正職工作，就是一個有問題或不正常的人」。

此外，調查總結了青年幫助自己實現理想工作的方法。近四成半人會透過進修或培訓(43.7%)和轉公司(43.3%)來實現自己的理想工作，其次有兩成多人會選擇轉行業(28.2%)、努力工作(26.4%)、向公司爭取(22.4%)等。